**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny –klasa 7.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  Oblicza miłości | • opisuje obraz  • podaje nazwy barw użytych przez malarza | • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze | • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • interpretuje znaczenie barw  • wyraża swoją opinię na temat obrazu | • podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł  • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości |
| **3.**  Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry | • wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego  • umiejscawia powstanie *Małego Księcia* w czasie | • charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego | • wskazuje elementy autobiograficzne w książce | • wypowiada się na temat specyfiki *Małego Księcia* jako książki dla każdego | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi |
| **4., 5., 6., 7., 8.**  Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*  (lektura obowiązkowa) | • relacjonuje treść utworu  • określa rodzaj literacki utworu  • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wyjaśnia znaczenie terminu *przypowieść* | • zapisuje wydarzenia w punktach  • wypowiada się na temat narracji w utworze  • charakteryzuje tytułowego bohatera  • charakteryzuje mieszkańców danych planet  • wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż | • opisuje wewnętrzną przemianę pilota  • wskazuje w utworze cechy przypowieści  • omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą  • wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet  • interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze  • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu | • odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych  • omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym  • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu  • wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu | • podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym  • omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury  • porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **9.**  Miłość i śmierć | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki utworu  • wskazuje podmiot liryczny w utworze | • określa funkcję zwrotów do adresata | • interpretuje znaczenie wiersza  • wyjaśnia sens puenty utworu | • wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością |
| **10.**  To też miłość | • relacjonuje treść danych fragmentów  • przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór | • określa rodzaj narracji  • charakteryzuje główną bohaterkę  • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej | • omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów | • interpretuje znaczenie danych fragmentów | • podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem  • wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury |
| **11.**  Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki | • wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego  • umiejscawia romantyzm w czasie | • wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu | • charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego | • wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki | • analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych |
| **12., 13., 14., 15., 16.**  Juliusz Słowacki, *Balladyna*  (lektura obowiązkowa) | • relacjonuje treść dramatu  • wskazuje cechy dramatu  • określa czas i miejsce zdarzeń  • dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych | • zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny  • charakteryzuje Balladynę  • charakteryzuje Goplanę  • wskazuje sceny komiczne i tragiczne  • omawia cechy gatunkowe tragedii | • określa funkcję świata fantastycznego w utworze  • charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze  • określa funkcję ironii w dramacie  • opisuje ewolucję Balladyny | • wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki  • wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów  • opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki | • analizuje wskazany plakat teatralny  • formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice  • omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie |
| **17.**  Prawdziwa miłość | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • określa rodzaj literacki fragmentów utworu | • wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu  • wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów | • omawia emocje bohaterów  • interpretuje tytuł | • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | • podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego angażowania się, w sytuacji gdy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| **18.**  Jak budować akapity i skomponować tekst | • przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej  • wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi  • organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę | • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej  • porządkuje podaną wypowiedź  • wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu  • tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności | • koryguje dane wypracowanie  • formułuje wstęp do wypracowania  • tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie | • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie |  |
| **19.**  Jak uzasadniać swoje zdanie | • odróżnia argument od przykładu  • w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady | • formułuje argumenty do podanej tezy | • podaje przykłady do argumentów | • formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami |  |
| **20., 21.**  Teatr | • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji  • wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie realistyczne* | • wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru  • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu  • omawia specyfikę teatru elżbietańskiego | • wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie  • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem  • omawia specyfikę teatru współczesnego  • wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie awangardowe* | • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne | • wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego  • podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego  • pisze recenzję przedstawienia teatralnego |
| **22.**  Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wyjaśnia znaczenie terminów: *głoska, spółgłoska, samogłoska, litera*  • dokonuje podziału wyrazu na głoski  • wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski | • określa funkcję głoski *i* w podanych wyrazach  • zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią  • na ogół poprawnie wymawia wyrazy | • dokonuje poprawnego podziału wyrazu  • poprawnie wymawia wyrazy | • koryguje błędną wymowę wyrazów | • układa zdania ćwiczące wymowę |
| **23.**  Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne | • wyjaśnia znaczenie terminów: *upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia | • wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach  • wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście | • wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe  • wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych | • koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę |  |
| **24.**  Kiedy pisać *ą* oraz *ę* | • wyjaśnia znaczenie terminu *samogłoski nosowe*  • referuje zasady pisowni samogłosek *ą* i *ę* w zakończeniach wyrazów | • wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek *ą* i *ę* | • wskazuje przykłady wyrazów kończących się na *ą* i *ę*  • wskazuje słowa, w których *ą* wymienia się na *ę* oraz *ę* na *ą* | • bezbłędnie stosuje zasady pisowni *ą* i *ę* w wypowiedzi pisemnej |  |
| **25.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **27.**  Pochwała życia | • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie | • wskazuje podział obrazu na części tematyczne  • opisuje postacie przedstawione na obrazie | • omawia kolorystykę dzieła  • przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu | • wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira  • wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie | • omawia wybrany obraz impresjonistyczny |
| **28.**  Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski | • wyjaśnia znaczenie terminów: *renesans, humanizm*  • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego  • umiejscawia renesans w czasie | • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego | • wskazuje charakterystyczne cechy renesansu | • omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki | • wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny |
| **29.**  Przepis na szczęście  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, apostrofa, archaizm*  • relacjonuje treść fraszek  • wskazuje podmiot liryczny we fraszkach  • wskazuje adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazuje archaizmy w utworach | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek  • wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję  • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • wskazuje kontekst biograficzny we fraszce *Na dom w Czarnolesie* | • omawia renesansowy charakter fraszek | • podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| **30.**  Na scenie życia  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm*  • relacjonuje treść fraszek  • wskazuje archaizmy w utworach | • przedstawia obraz młodości zawarty w utworze *Na młodość*  • dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe  • przedstawia układ rymów we fraszkach  • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki *O żywocie ludzkim*  • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach | • omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce *O żywocie ludzkim* | • podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki *Na młodość* |
| **31.**  Sztuka życia  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, cnota, pytanie retoryczne*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu  • wskazuje adresata lirycznego utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu | • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny  • omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni | • interpretuje ostatnie zdanie wiersza | • podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy” |
| **32.**  Radość życia  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu | • interpretuje metafory zawarte w wierszu  • omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza  • omawia funkcję personifikacji | • wyjaśnia przesłanie wiersza | • odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **33.**  Szczęście poety | • wyjaśnia znaczenie terminów: *Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia | • opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny  • interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie* | • interpretuje zakończenie wiersza | • wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu |
| **34.**  Być szczęśliwym | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • dokonuje podziału wiersza na części tematyczne | • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny  • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • interpretuje tytuł | • interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej  • omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza |
| **35.**  Chwytaj dzień | • wyjaśnia znaczenie terminów: *carpe diem, sentencja*  • referuje fragment powieści  • omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu  • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego | • charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu  • opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy  • określa typ narracji występującej w danym fragmencie | • wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją  • opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji | • wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji  • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu | • referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu  • omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów  • wypowiada się na temat sposobów osiągania szczęścia |
| **36.**  Odważnym szczęście sprzyja | • referuje fragment powieści  • określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego | • charakteryzuje każdą z bohaterek  • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami  • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki | • interpretuje tytuł utworu  • omawia argumentację bohaterek | • wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie | • tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **37.**  Wiedzieć, czego się chce | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sumo*, *motto*  • referuje fragment powieści  • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego | • określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu  • charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu  • dokonuje podziału treści na części ze względu na poruszane problemy | • wyjaśnia znaczenie słów: *Widzę w tobie grubego gościa*  • wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintsu jest dobrym trenerem | • wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera | • pisze opowiadanie, którego mottem są słowa: *Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód* |
| **38., 39.**  Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | • wyjaśnia znaczenie terminów: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach | • tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem  • wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **40.**  Akcent wyrazowy | • przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego | • poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy | • wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca | • stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca |  |
| **41.**  Kiedy pisać *i*, a kiedy *j* | • referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera *i* oznacza spółgłoskę *j*  • referuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* | • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni *i* i *j* w podanych wyrazach  • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* w podanych wyrazach | • poprawnie stosuje zasady pisowni *i* i *j* w podanych wyrazach  • poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* w podanych wyrazach | • tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami -*i*, -*ji* oraz -*ii* |  |
| **42.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *fraszka, archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **44.**  Charaktery | • wyjaśnia znaczenie terminów: *plan pierwszy, plan drugi, tło, portret*  • opisuje, co przedstawia obraz | • omawia sposób przedstawienia Napoleona | • wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie | • interpretuje wymowę obrazu | • przybliża sylwetkę Napoleona  • wyjaśnia znaczenie napisów znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu |
| **45.**  Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki | • wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego  • umiejscawia epokę oświecenia w czasie | • charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego | • wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia | • omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki | • omawia obraz Jana Matejki |
| **46.**  W krzywym zwierciadle  (Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *satyra*  • relacjonuje treść satyry  • określa rodzaj literacki utworu  • wskazuje narratora | • dokonuje podziału utworu na części tematyczne  • charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę  • wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omawia problem poruszony w satyrze  • omawia związek satyry ze światopoglądem epoki | • podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| **47.**  Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro | • wyjaśnia znaczenie terminów: *romantyzm, komedia*  • wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry  • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie | • charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu | • wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki | • omawia genezę *Zemsty* |
| **48., 49., 50., 51.**  Aleksander Fredro, *Zemsta*  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto*  • relacjonuje treść dramatu  • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego  • określa czas i miejsce akcji | • wskazuje cechy gatunkowe utworu  • dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  • charakteryzuje bohaterów utworu  • wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu  • podaje przykłady różnych rodzajów komizmu | • wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie  • wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów  • interpretuje tytuł dramatu  • wyjaśnia sens motta | • analizuje scenę oświadczyn Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji  • analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie | • podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury  • wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej  • porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy |
| **52.**  Silny charakter | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • określa rodzaj narracji | • charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu | • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera  • interpretuje słowa bohatera: *Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać* | • analizuje sposób przedstawienia rekinów | • podejmuje dyskusję na temat sentencji: *Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać* i odnosi ją do wybranych tekstów kultury |
| **53.**  Przejść próbę | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*  • relacjonuje treść wywiadu | • wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból  • opisuje powód założenia fundacji i jej cele  • wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu | • omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli | • pisze charakterystykę Jana Meli | • charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z przeciwnościami losu |
| **54.**  Panować nad życiem | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • określa rodzaj narracji | • omawia świat przedstawiony  • wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów | • omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach  • wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem | • interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama | • wyjaśnia na wybranych przykładach z tekstów kultury, co to oznacza sformułowanie *przejąć kontrolę nad własnym życiem* |
| **55.**  Na przekór stereotypom | • relacjonuje treść danego fragmentu  • określa czas i miejsce akcji fragmentu | • wypowiada się na temat sposobu narracji  • charakteryzuje bohaterów  • wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą  • przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby | • wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką  • wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią  • wyjaśnia sens tytułu | • ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby  • omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych  • przedstawia tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych |
| **56.**  Czarny charakter | • wyjaśnia znaczenie terminów: *czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy*  • relacjonuje treść komiksu | • omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury | • wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu | • analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury  • przedstawia swoją opinię na temat komiksu | • przedstawia fabułę *Gwiezdnych wojen*  • omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie |
| **57.**  Charakterystyka | • wyjaśnia znaczenie terminów: *charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza*  • wskazuje elementy składające się na charakterystykę | • omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną | • tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej | • pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami | • tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych |
| **58., 59.**  Malarstwo | • wymienia etapy rozwoju malarstwa | • wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach  • rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat | • omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej  • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty  • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **60.**  Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wyjaśnia znaczenie terminów: *czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane*  • wymienia, przez co odmienia się czasownik  • odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych | • określa formy gramatyczne czasownika  • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie | • redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -*no*, -*to*  • przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika | • modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu  • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika | • redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym  • odmienia czasowniki kłopotliwe |
| **61.**  Strony czynna i bierna czasownika | • wyjaśnia znaczenie terminów: *strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni*  • przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika | • przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie  • odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich  • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności | • wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej  • odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte | • używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym |  |
| **62.**  Imiesłowy – nietypowe formy czasownika | • przedstawia klasyfikację imiesłowów  • wskazuje imiesłowy w tekście | • tworzy imiesłowy od podanych czasowników  • odmienia imiesłowy przymiotnikowe | • przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami  • przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi | • wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów  • redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów |  |
| **63.**  Pisownia *nie* z imiesłowami | • wymienia zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • stosuje zasady pisowni *nie* z imiesłowami  • tworzy imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem *nie* | • redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem *nie* |  |
| **64.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **66.**  Ojczyzna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw*  • opisuje obraz, uwzględniając podział na plany | • wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego *Ojczyzna*, dla jego wymowy | • interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie | • analizuje wpływ barw na wymowę obrazu | • przedstawia podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury |
| **67.**  Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminu *romantyzm*  • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza  • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie | • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu | • omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki | • omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką |
| **68.**  Poświęcić się dla ojczyzny  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *powstanie narodowowyzwoleńcze*  • relacjonuje treść wiersza | • opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza *Śmierć Pułkownika*  • wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza | • wyjaśnia znaczenie terminu *romantyczna legenda bohatera*  • interpretuje ostatnią strofę utworu  • omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego | • wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu | • przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł |
| **69., 70.**  Walczyć za ojczyznę  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza *Reduta Ordona*  • określa rodzaj literacki utworu | • wypowiada się na temat narratora  • wskazuje przykłady animizacji  •wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze | • omawia sposób przedstawienia wydarzeń  • porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców  • omawia sposób przedstawienia cara  •określa funkcję animizacji  • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze | • formułuje przesłanie *Reduty Ordona* | • przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł |
| **71.**  Tęsknota za ojczyzną | • wyjaśnia znaczenie terminów: *hierarchia wartości, neologizm*  • referuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiada się na temat adresata lirycznego  • nazywa uczucia podmiotu lirycznego  • opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny  •wskazuje w wierszu neologizmy | • omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza  • interpretuje znaczenie określenia *światło-cień* w kontekście wiersza  • omawia funkcję neologizmów w wierszu | • wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego  • analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza | • omawia obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany* |
| **72.**  Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pozytywizm, emigracja*  • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza  •umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie | • wyjaśnia znaczenie hasła: *dla pokrzepienia serc*  • charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza | • wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu | • omawia genezę *Latarnika*  • wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki | • omawia hasło *dla pokrzepienia serc* w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza |
| **73., 74.**  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol*  • relacjonuje treść noweli  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony noweli  • wskazuje cechy gatunkowe noweli  • charakteryzuje głównego bohatera | • przedstawia przemianę głównego bohatera  • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio  • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza* | • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • interpretuje symbolikę latarni morskiej  • formułuje przesłanie utworu | • wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omawia kontekst historyczny noweli |
| **75.**  Wielokulturowość | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dwukulturowość, stereotyp*  •relacjonuje treść artykułu | • wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki  •wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków | • przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę | • omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi | • podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków |
| **76.**  Mała ojczyzna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna*  • referuje treść wiersza | • przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza  • podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu  • wskazuje cechy wiersza wolnego | • określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu  • omawia język wiersza | • wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” | • opracowuje mapę myśli dotyczącą ojczyzny  • tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna” |
| **77.**  Odnaleźć swoje korzenie | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • wypowiada się na temat narratora  • opisuje świat przedstawiony  • wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora | • omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym  • interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza  • interpretuje tytuł utworu | • analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną | • podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni  • wypowiada się na temat kontekstu historycznego danych fragmentów |
| **78.**  Opuścić ojczyznę | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fantastyka, symbol*  • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu  • wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach  • wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej | • interpretuje symbolikę pierścienia  • omawia rozważania Froda dotyczące domu | • interpretuje symbolikę podróży Froda  • przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży | • omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks)  • wskazuje różnice pomiędzy fantastyka a science fiction  • przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki |
| **79., 80.**  Wypowiedź argumentacyjna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, argument, wnioski*  • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej  • odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście | • wymienia chwyty argumentacyjne | • wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe | • formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy | • odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy |
| **81.**  Rzeźba | • wymienia etapy rozwoju rzeźby | • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach  • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej  • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty  • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **82.**  Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości | • wskazuje zdania złożone  • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie | • wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne  • podaje nazwy rodzajów zdań złożonych | • przyporządkowuje wykresy do zdań | • sporządza wykresy zdań złożonych |  |
| **83., 84.**  Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • wymienia rodzaje zdań złożonych  • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie | • wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy  • przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu  • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania  • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania | • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie  • przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu | •sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych |  |
| **85.**  Przecinek w zdaniu złożonym | • wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych | •wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków | • formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach | • przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach |  |
| **86.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **88.**  Wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, fantastyka, paleta barw*  • opisuje, co widzi na obrazie | • określa temat dzieła  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie | • omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza  • interpretuje tytuł dzieła | • interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu | • na podstawie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie terminu *surrealizm* |
| **89.**  Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm*  •wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza | • omawia znaczenie podróży na Krym dla poety | • wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków | • wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter *Ballad i romansów* | • omawia obraz Juliusza Kossaka *Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji* |
| **90.**  Wyobraźnia ludowa  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna*  • relacjonuje treść ballady *Świtezianka*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator  •wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu  •wskazuje punkt kulminacyjny  • charakteryzuje bohaterów utworu | • omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń  • objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze  • wskazuje cechy gatunkowe utworu | • podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie | • wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse’a *Pani z Shalott* |
| **91.**  Natura i wyobraźnia  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*  • relacjonuje treść wiersza *Stepy akermańskie*  • ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • dokonuje podziału utworu na dwie części  • wskazuje zastosowane środki stylistyczne | • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu | • określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany  • interpretuje puentę utworu | • omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury |
| **92.**  Strach i wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *punkt kulminacyjny, nastrój grozy*  • relacjonuje treść danych fragmentów utworu | • wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu  • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów  • wskazuje punkt kulminacyjny | • omawia relacje pomiędzy bohaterami  • interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach | • analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy | • wskazuje środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery danych fragmentów  • omawia sposób tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej |
| **93.**  Na skrzydłach wyobraźni | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sonet, personifikacja*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne  • ustala przynależność gatunkową wiersza | • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza  • wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo *skrzydła* | • interpretuje przesłanie utworu | • wskazuje konteksty i nawiązania |
| **94.**  Baśniowa wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *puenta, neologizm, symbol*  • relacjonuje treść utworu  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • wypowiada się na temat narratora  • charakteryzuje bohaterów utworu  • omawia kompozycję utworu | • określa nastrój utworu  • omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu  • interpretuje symbolikę Dusiołka | • na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie | • podejmuje dyskusję na temat popularności baśni |
| **95.**  Żyć w świecie wyobraźni | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • określa czas i miejsce akcji  • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu | • omawia relacje między bohaterkami  • wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią  •omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach | • analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki  • wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni | • podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania  • interpretuje obraz Salvadora Dalego *Miraż* |
| **96., 97.**  Rozprawka | • wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, hipoteza, argumenty*  • referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki | • formułuje argumenty do podanego zagadnienia  • tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji | • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy | • pisze rozprawkę w której:  - zawarta została właściwa teza bądź hipoteza  - argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna  - przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego | • tworzy prezentację na temat wybranej subkultury  • wyjaśnia znaczenie terminu *kontrkultura* i podaje przykłady |
| **98.**  Grafika | • wymienia etapy rozwoju grafiki | • wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach  • odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej | • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów | • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika  • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **99.**  Wypowiedzenie wielokrotnie złożone | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne*  • dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe | • wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym  • stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych | • sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego  • przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone | • dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu  • koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone |  |
| **100.**  Mowa niezależna i zależna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna, mowa niezależna*  • wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależna a mową zależną | • w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną  • zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej  • przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję | • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej | • przekształca mowę zależna na niezależną i odwrotnie |  |
| **101.**  Zasady cytowania cudzych tekstów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny*  • wymienia zasady cytowania cudzych tekstów | • stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów  • wplata cytat w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne | • poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny | • opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu |  |
| **102.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **104.**  Dobro i zło | • wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, źródło światła*  • opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia *Powołanie św. Mateusza* | • wskazuje głównych bohaterów obrazu  • wypowiada się na temat strojów bohaterów | • interpretuje gesty bohaterów obrazu  • omawia rolę światła na obrazie | • omawia kontekst biblijny  • interpretuje wymowę dzieła | • omawia inny wybrany obraz Caravaggia |
| **105.**  Twórca i jego czasy – Charles Dickens | • wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa  • umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie | • charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa | • wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej | • omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki |  |
| **106., 107., 108., 109.**  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka*  • relacjonuje treść utworu  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony utworu  • przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze  • wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze  • charakteryzuje głównego bohatera  • wskazuje elementy fantastyczne w utworze | • omawia stosunek narratora do bohatera  • omawia sposób przedstawienia duchów  • nazywa emocje towarzyszące Scrooge’owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni  • wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera  • określa funkcję elementów fantastycznych w utworze | • wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym  • analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w *Opowieści wigilijnej*  • wypowiada się na temat hierarchii ważności Ebenezera Scrooge’a | • omawia wybraną adaptację *Opowieści wigilijnej* |
| **110.**  Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, lud, dziady*  • opisuje obrzęd dziadów | • wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza | • wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł | • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków |  |
| **111., 112., 113., 114.**  Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna*  • relacjonuje treść utworu  • opisuje miejsce i czas wydarzeń | • wypowiada się na temat obrzędu dziadów  • wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich  • charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie  • omawia role danych uczestników obrzędu  • przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom | • omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów  •wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów  • opisuje nastrój dramatu  • wyjaśnia znaczenie motta utworu  • wskazuje cechy dramatu romantycznego | • analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie  • wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze  • interpretuje zakończenie dramatu | • wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej  • omawia elementy wiary ludowej funkcjonujące współcześnie |
| **115.**  Przebaczenie | • wyjaśnia znaczenie terminów: *powieść historyczna, archaizm*  • relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza *Krzyżacy*  • określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • charakteryzuje bohaterów fragmentów  • wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie | • wskazuje cechy powieści historycznej  • omawia funkcję archaizmów w utworze | • analizuje postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia | • porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda |
| **116.**  Między dobrem a złem | • wyjaśnia znaczenie terminu *puenta*  • relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego *Podziękowanie*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza  • wskazuje użyte środki stylistyczne | • omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody  • interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka  • omawia funkcję użytych środków stylistycznych | • interpretuje przesłanie wiersza  • podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata | • omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności |
| **117.**  Ulec złu | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskryminacja, hejt*  • relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej *Zapomnieć Różę*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony w utworze  • wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów  • wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą | • omawia relacje panujące w klasie  • wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści | • omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu  • podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji | • omawia wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji  • przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i mechanizmów dyskryminacji |
| **118.**  Ukarać zło | • wyjaśnia znaczenie terminu *powieść kryminalna*  • relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie *Morderstwo w Orient Expressie*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • opisuje czas i miejsce akcji  •wskazuje morderców i ich motywy  • charakteryzuje Herkulesa Poirot | • omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu  • omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa | • przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę | • podejmuje dyskusję na temat wymierzania sprawiedliwości z pominięciem sądów  • wypowiada się na temat innych słynnych detektywów poznanych za pośrednictwem różnych tekstów kultury |
| **119.**  Zło przeciw naturze | • wyjaśnia znaczenie terminu *reportaż*  • relacjonuje treść fragmentów utworu | • wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej  • wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego  • omawia skutki wysychania morza | • dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły  • wskazuje cechy reportażu | • wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów  • podejmuje dyskusję na temat skutków zbytniej ingerencji człowieka w naturę | • wyraża opinię na temat ekologii i ruchów ekologicznych  • wskazuje inne teksty kultury opisujące niszczenie natury przez człowieka |
| **120.**  Jak czynić dobro | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*  • relacjonuje treść wywiadu | • wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu  • przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii | • wyjaśnia tytuł wywiadu  • wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie | • wyjaśnia przyczyny zachowania polityków | • podejmuje dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło |
| **121.**  Jak prowadzić dyskusję | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat*  • wskazuje cele podjęcia dyskusji  • wymienia cechy dobrego dyskutanta  • wymienia nieuczciwe chwyty stosowane w dyskusji | • wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty  • wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwyty | • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy | • bierze udział w debacie  • wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty |  |
| **122.**  Tworzenie i budowa wyrazów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy* | • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • tworzy przymiotniki od rzeczowników | • wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • wskazuje formant w wyrazie pochodnym | • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów |  |
| **123.**  O wyrazach pochodnych | • wyjaśnia znaczenie terminów: *kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków*  • wymienia kategorie słowotwórcze | • przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej | • tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków  • tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków | • tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych |  |
| **124.**  Rodzina wyrazów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność* | • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny  • wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych | • podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów | • sporządza wykresy rodziny wyrazów |  |
| **125.**  Kłopotliwe przedrostki i przyrostki | • wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s- | • zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki  • zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki | • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki | • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki |  |
| **126.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **128.**  Nadzieja | • wyjaśnia znaczenie terminów: *graffiti, symbol*  • opisuje, co przedstawia graffiti Banksy’ego *There is always hope…* | • opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti | • interpretuje symbolikę danych elementów dzieła | • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści | • na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy’ego |
| **129.**  Dawać nadzieję | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wywiad, frazeologizm*  • relacjonuje treść wywiadu | • wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca  • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza | • omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji  • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa | • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiada się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **130.**  Sens nadziei | • relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta *Nadzieja*  • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei | • wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu  • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • omawia przesłanie wiersza | • podejmuje dyskusję na temat szkód i pożytków płynących z nadziei |
| **131.**  Potęga nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność*  • relacjonuje treść danych fragmentów utworu | • wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście  • przedstawia stosunek narratora tekstu do życia | • omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność | • formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia | • odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń |
| **132.**  Brak nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *kompleksy*  • relacjonuje treść fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu  • wskazuje temat przewodni danych fragmentów  • wskazuje źródła kompleksów bohaterki  • wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego | • porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych  • wyjaśnia przyczyny zachowania Kai | • omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa  • przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai | • podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że *kpina boli najbardziej*  • formułuje wskazówki mówiące o tym, jak radzić sobie z przemocą psychiczną |
| **133.**  Nie tracić nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność*  • relacjonuje treść danych fragmentów  • podaje nazwę rodzaju narracji | • wypowiada się na temat narratora  • charakteryzuje narratora – bohatera  • określa czas i miejsce akcji utworu | • omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera  • interpretuje wymowę przedstawienia | • wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady  • interpretuje wymowę danych fragmentów utworu | • wypowiada się na temat filmu *Chce się żyć* w reżyserii Macieja Pieprzycy |
| **134.**  Wola przetrwania | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sztuka przetrwania, paradoks*  • relacjonuje treść danych fragmentów | • omawia kompozycję tekstu  • wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach | • formułuje główne przesłanie tekstu  • omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów | • wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną | • omawia wybrany tekst kultury opisujący przetrwanie w trudnych warunkach |
| **135.**  Wywiad | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*  • wymienia etapy tworzenia wywiadu | • układa pytania do autora podanego tekstu | • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania | • przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką  • wskazuje błędy w podanym wywiadzie | • przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad |
| **136.**  Prezentacja | • wyjaśnia znaczenie terminów: *prezentacja, mowa ciała, font, trema*  • wymienia etapy tworzenia prezentacji | • opracowuje plan prezentacji | • omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji  • gromadzi materiały do prezentacji | • wygłasza prezentację na forum klasy |  |
| **137.**  Skrótowce i skróty | • wyjaśnia znaczenie terminów: *skrótowiec, skrót*  • wymienia rodzaje skrótowców  • przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach  • wymienia zasady stosowania skróconego zapisu | • odnajduje skrótowce w tekście  • wyjaśnia znaczenie skrótowców  • wyjaśnia znaczenia podanych skrótów | • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu  • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń | • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami |  |
| **138.**  Wyrazy złożone | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz złożony, złożenie, zrost*  • referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy | • objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych  • odróżnia zrosty od złożeń | • tworzy poprawne przymiotniki złożone | • używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście |  |
| **139.**  Pisownia przymiotników złożonych | • wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika | • zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika | • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych | • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi |  |
| **140.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami: *wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |