KRYTERIA I ZAKRES OCENIANIA NA LEKCJACH PLASTYKI W KLASACH IV – VII

Na lekcjach plastyki ocenie podlegają następujące elementy:

* zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
* trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
* umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
* pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
* stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
* oryginalność realizacji danego tematu,
* estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## Stopnie szkolne

# **Stopień dopuszczający**

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

# **Stopień dostateczny**

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

# **Stopień dobry**

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

# **Stopień bardzo dobry**

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

# **Stopień celujący**

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły.

**Wymagania edukacyjne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania konieczne  Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą. | Z pomocą nauczyciela uczeń:   * wymienia placówki działające na rzecz kultury, * tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, * wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, * opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), * tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, * wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, * uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, * wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, * nazywa niektóre gatunki filmowe, * wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania podstawowe  Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną. | Uczeń:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, * wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * opisuje elementy dzieła plastycznego, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, * omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, * wyjaśnia najważniejsze podziały barw, * wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, * przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, * rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, * wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, * podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, * tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, * wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, * dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, * wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, * projektuje przedmioty codziennego użytku, * wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, * określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, * omawia funkcję nowych mediów w sztuce, * rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * stosuje się do zasad organizacji pracy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania rozszerzające  Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą. | Uczeń:   * określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, * wskazuje najbliższy skansen, * wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, * omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, * opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, * wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, * wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, * rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), * charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, * wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, * porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, * wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, * nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, * wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, * wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, * omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, * tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, * dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, * realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania dopełniające  Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą. | Uczeń:   * dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), * zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, * wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, * omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, * wykazuje sie rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, * opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, * wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, * określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, * omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, * określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, * świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, * przestrzega praw autorskich, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, * posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, * dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, * wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wykraczające  Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą. | Uczeń:   * wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, * wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, * orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), * uczęszcza do galerii, muzeów itp., * wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, * bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), * wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), * przygotowuje się systematycznie do zajęć, * utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |